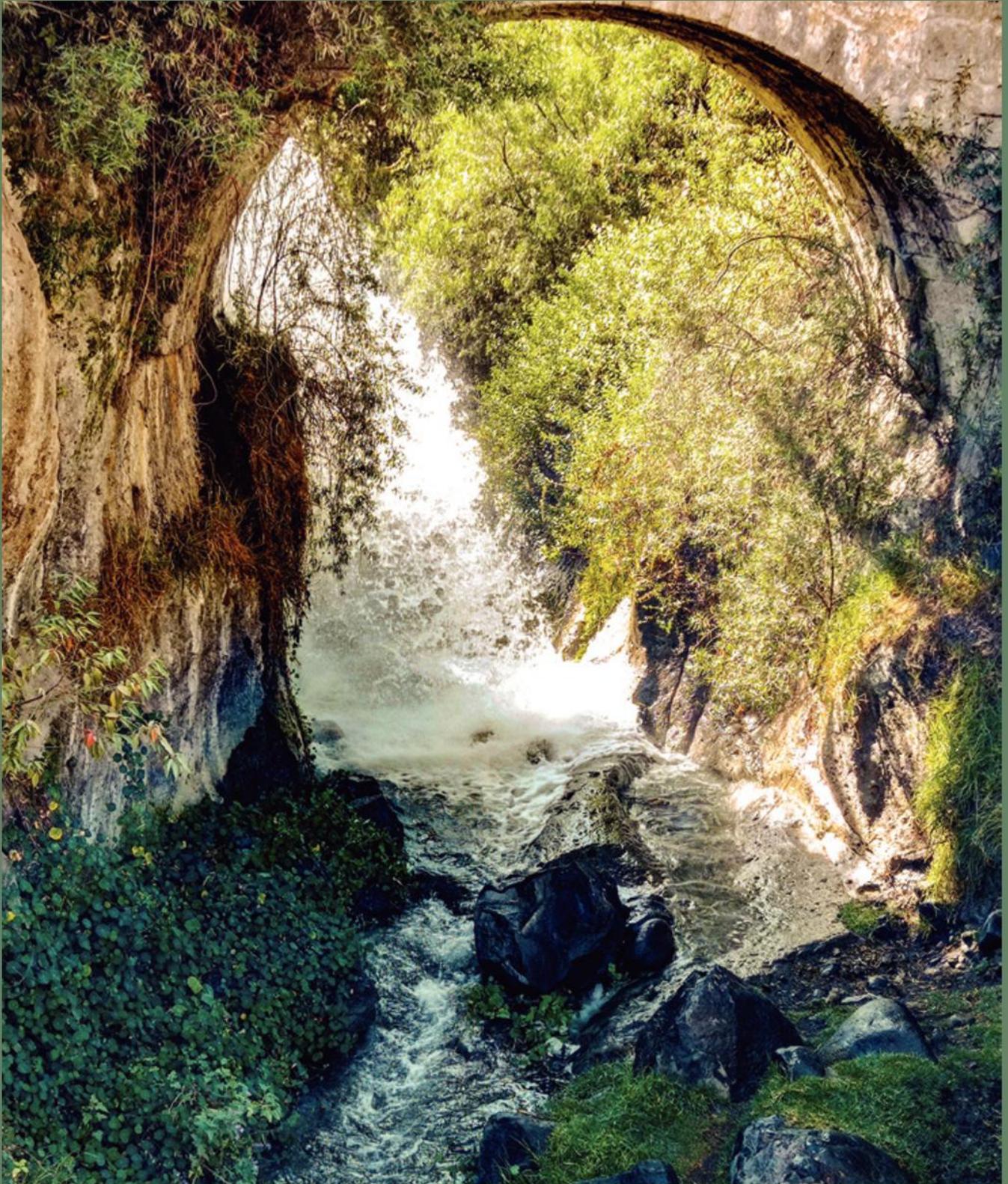


INFOCAP

REVISTA DEL
COLEGIO DE
ARQUITECTOS DEL
PERÚ - REGIONAL
AREQUIPA



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ - REGIONAL AREQUIPA

|GT|
arquitectos

Revista INFOCAP

Colegio de Arquitectos del Peru - Arequipa

“ADAPTACIÓN DE UNA CASONA PARA HOTEL BOUTIQUE”

Arq. Gonzalo Trillo Bedoya

Paginas 62 a 69.



ADAPTACIÓN DE UNA CASONA PARA HOTEL BOUTIQUE

El uso actual del Hotel Boutique en la casona es el resultado de dos etapas: la primera de restauración con obra nueva, y la segunda en el acondicionamiento de los espacios logrados para el hotel.

Por: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya

Imagen de la
propuesta de la
implementación
del patio mayor







1



2

1
Patio mayor antes
de la restauración

2
Patio menor antes
de la restauración

Todo se inicia con la buena disposición de los propietarios: una pareja de esposos, dueños de una casona en desuso prácticamente en abandono, parcialmente utilizada como taller por un carpintero, el resto un palomar; no tenían una idea clara de lo que podría funcionar en ella, pero sí toda la voluntad de que una casona así, no podía seguir más en el olvido. Me convocan gracias, y como muchas veces sucede, por un amigo en común el cual me recomienda porque proyecté su casa.

Visitamos la casona en donde vimos una incipiente intervención que no era de la mejor (aspecto que ellos también notaron), me preguntaron si podía encargarme de su restauración, acepté sin dudar. Lo primero que pregunté: ¿Qué quieren que funcione en la casona? No hubo una respuesta clara, pero sí la idea de que esté vinculada a los servicios turísticos dada su espléndida ubicación, este punto es importante porque en mi opinión un proyecto de restauración tiene que ir de la mano con el nuevo uso que se le va a dar.

En sucesivas visitas, ya con los planos del levantamiento, siempre surge un primer momento con la mente en blanco, de no saber qué hacer, surgen muchas dudas de cuál es el mejor uso que se le puede dar, siempre con el objetivo de insertar el monumento a la dinámica de la ciudad, lo que se conoce también como poner en valor un monumento, es así que surgió la idea de combinar dos momentos, el primero darle la mayor posibilidad de adaptación a distintos usos a los ambientes con valor patrimonial, y el segundo desarrollar la obra nueva como complemento y soporte de servicios, este concepto permitiría que la casona tenga mayor flexibilidad en los usos que pueda soportar.

La casona es una tipología *sui generis* que llegó a este tiempo con transformaciones consecuencia de los sismos, usos y sucesivas transferencias, característica interesante que permite reconocer en ella distintas épocas y estilos. Parte de la casa revela que en algún tiempo de su historia fue parte de una propiedad mayor.

La principal intervención en la restauración fue el desvelamiento de sus dos patios que llenaron de luz la casona y ordenaron lo intrincado de su recorrido, el resto de la intervención consistió en consolidar los distintos ambientes, algunos abovedados de sillar y ladrillo, otros con techos de riel y sillar y otros de concreto armado, en ellos se dejó la evidencia del paso del tiempo en sus superficies.

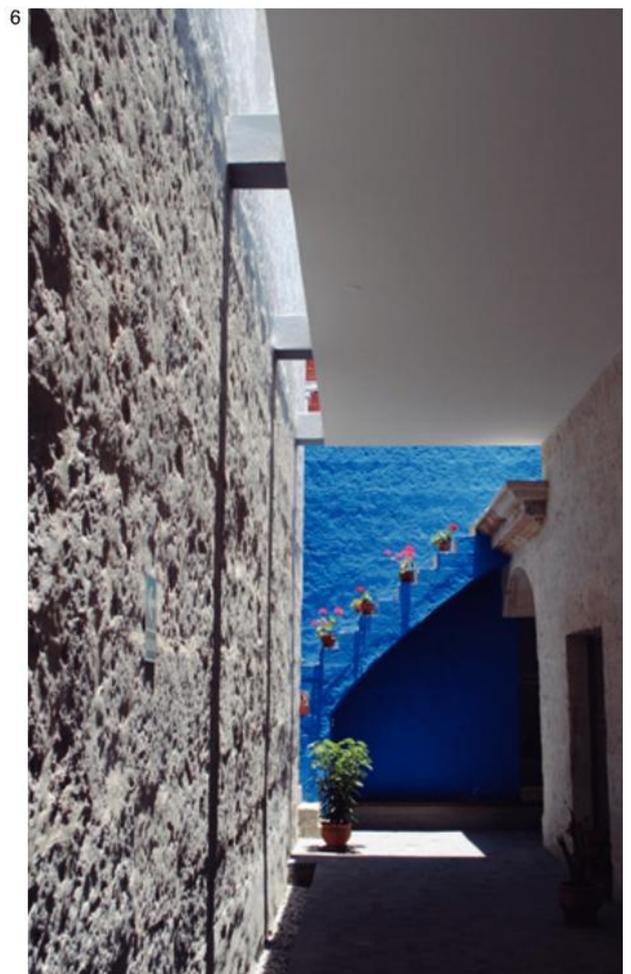
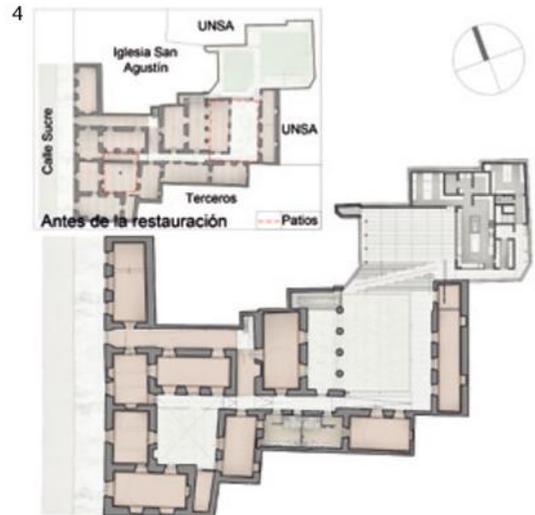
La obra nueva tuvo distintos niveles de intervención:

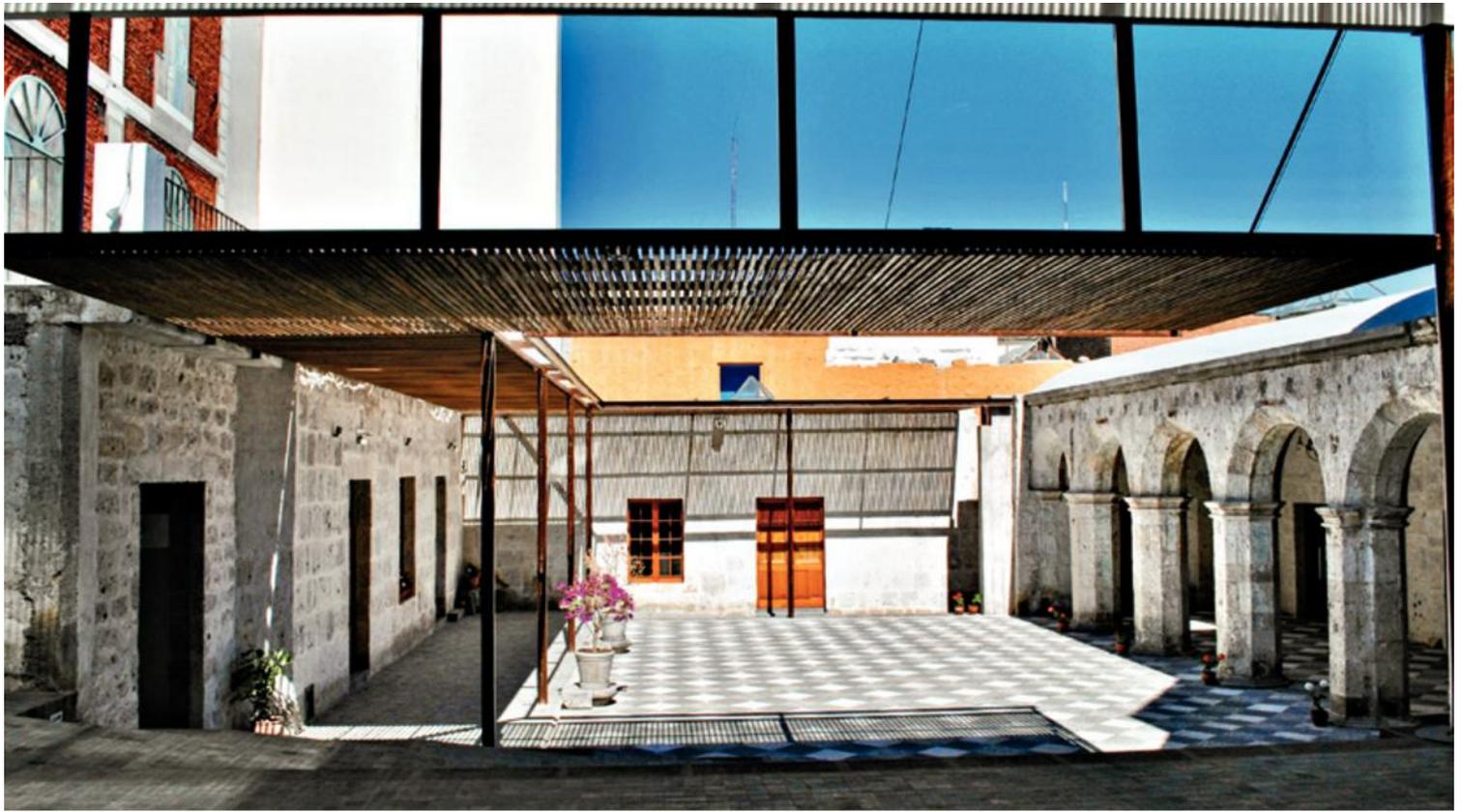
En la casona propiamente dicha, desde aquello que no se ve hasta aquello que en el límite debe ser un gesto de este tiempo que enaltezca las cualidades espaciales y formales de la casona.

Se dotó de sistemas de redes completos a cada ambiente con el fin de que puedan funcionar independientemente uno del otro.

Una materialidad en sus pisos que armoniza con las texturas de cada espacio. Se reconstruyó un techo en donde un detalle sutil permitió que la luz haga su trabajo. (6)

Una pérgola que da sombra y acompaña la definición del patio mayor inspirada en la espacialidad que crea el comedor de verano. (7)





7

El resto fue darle color a los sectores donde se encontraron vestigios. En la obra nueva pura se creó una infraestructura para un restaurante de primer nivel con un salón apergolado abierto hacia el patio mayor (11 y 19), donde una rampa-grada de piedra salva la diferencia de nivel (10); el resto, áreas de servicios complementarios para la casona.

Tuve la suerte no solo de hacer el proyecto, sino también de participar en su ejecución, lo que me permitió reconocer la cantidad de detalles que surgen en el desarrollo, que en este tipo de obras es muy difícil de prever en la etapa de proyecto, por citar un ejemplo, en la eliminación de la losa de un añadido se descubrieron unos rieles, los cuales utilizamos como pies derechos o postes para reemplazar los proyectados en tubo redondo que soportarían parte de la pérgola (8), la oxidación de sus superficies sirvió de inspiración para el acabado de todas las estructuras metálicas visibles, situaciones inherentes de la obra que significaron cambios en beneficio del proyecto.

La casona se empezó a usar esporádicamente para distintos eventos sociales y culturales, es en ese tiempo que aparece una empresa de servicios turísticos de primer nivel interesada en desarrollar en la casona un hotel boutique.



8



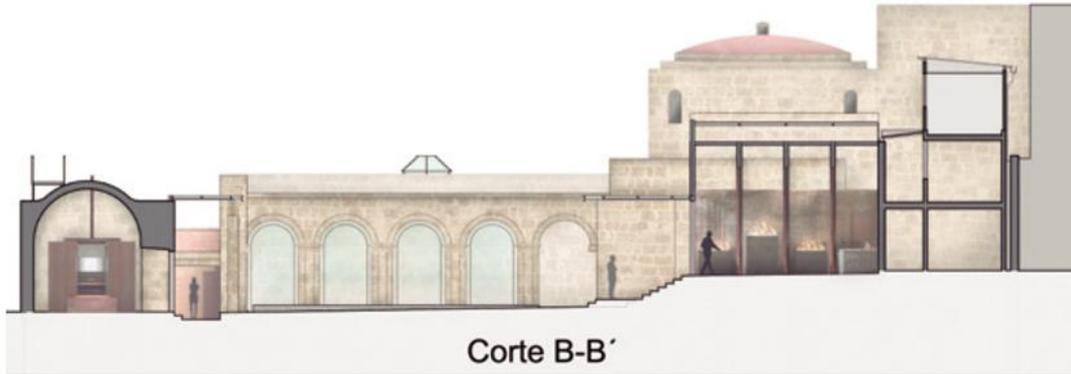
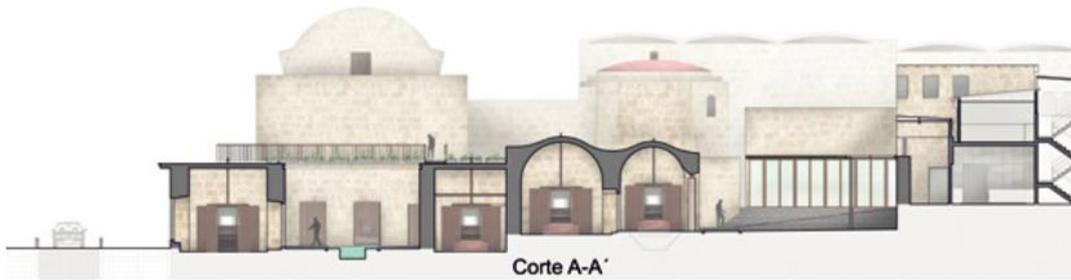
9



10

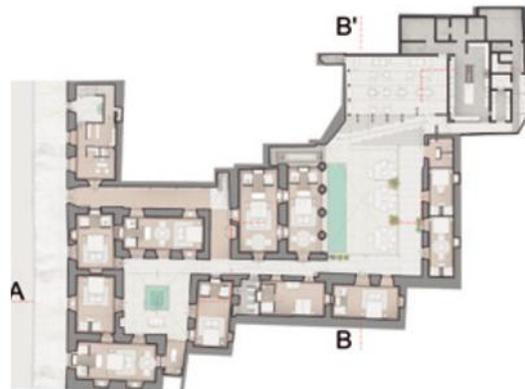


11



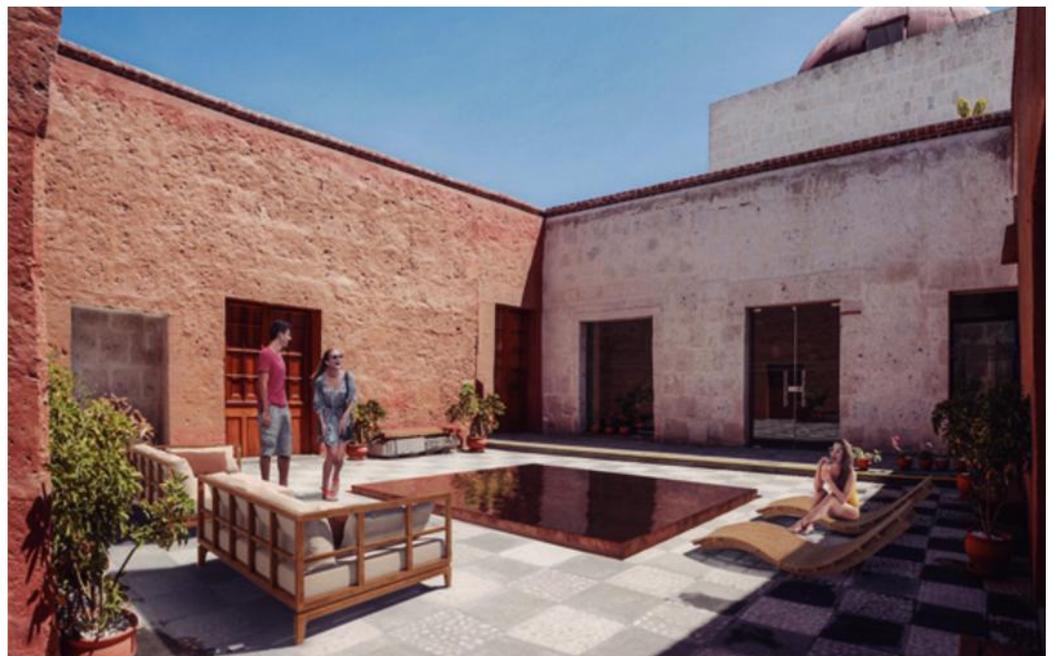
Es aquí donde se inicia la segunda etapa, la empresa que toma la casona tiene muy claro el camino a seguir. En reuniones se establece un programa que se adapte a lo que la casona ofrece y, no menos importante, la definición del concepto que se le daría al hotel; en principio se tenía claro que el impacto que debiera tener hacia el visitante sea algo distinto a lo que se suele encontrar.

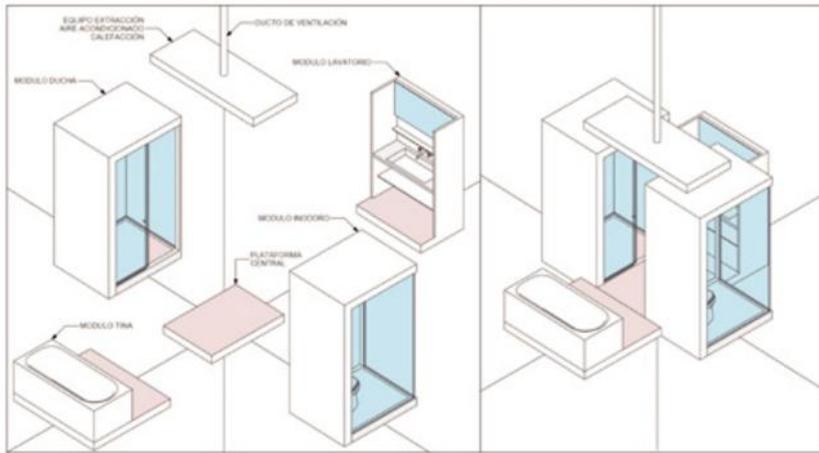
Por citar algunos de ellos, coincidimos que para mantener la espacialidad de los ambientes de la casona destinados a habitaciones, los baños deberían ser como un mobiliario más, dentro de la habitación, casi como un artefacto separado de muros y techo.



12 Acondicionamiento para el hotel boutique

13
Propuesta
para el patio
menor con el
espejo de
agua y piscina,
inspirado en
las piletas
tradicionales
que se
encuentran en
algunas
casonas





14
Propuesta para módulo de baño

15
Propuesta de la habitación con la implementación del módulo de baño

14



Sobre la imagen de la casona, la empresa venía con ideas preconcebidas, como trabajar en colores blanco y negro, lo que le da un *look* muy elegante y dramático a la casona.

En la obra se hicieron algunos cambios al proyecto que seguramente fueron necesarios para los intereses de la empresa, donde se sumó el trabajo de los arquitectos de interiores y decoradores que ayudaron a crear la atmosfera con la que hoy cuenta la casona.

Finalmente quisiera destacar los valores de nuestra arquitectura arequipeña en donde los alarifes y artesanos, en muchos casos anónimos, supieron lograr tan espléndidas casonas que se mantienen en uso a través del tiempo, a ellos todo el reconocimiento, y a nosotros la obligación de preservarlas.

15



16



17

16
Comedor de verano antes de la intervención para convertirlo en habitación

17
Módulo de baño implementado en lo que era el comedor de verano



18
Sector salón-comedor antes de la intervención



19
Salón-comedor después de la primera etapa, con un primer nivel de acabado con el objetivo de que sea complementado según lo requerido por el usuario

20
Propuesta de ambientación para el salón-comedor del hotel



21
Estado actual del salón-comedor



PROYECTO

| | |
|----------------|--|
| PROYECTOS: | Restauración con Obra Nueva (2015) - Acondicionamiento a Hotel Boutique (2018) |
| UBICACIÓN | Calle Sucre 102,104,106 |
| CLIENTE: | Marianela Flores Huayanay / Andean Experience S.A.C. |
| ARQUITECTURA | Arq. Gonzalo Trillo Bedoya |
| FOTOGRAFÍAS: | Gonzalo Trillo Bedoya |
| A. TERRENO: | 1,380 m2 |
| A. CONSTRUIDA: | 998.85 m2 |

